



La discapacidad en los dibujos animados en España.

Disability in cartoons in Spain.

Laura Soler, Universidad de Alicante

Óscar Cabrera Universidad de Alicante

Resumen

Si tenemos en cuenta los dibujos animados como un medio de comunicación de masas que, dirigido principalmente al público infantil, tal como se indica en Apocalípticos integrados "El universo de las comunicaciones de masas-reconozcámoslo o no-es nuestro universo; y si queremos hablar de valores..." (Eco: 1965) y teniendo en cuenta estos parámetros vamos a analizar la evolución social que han sufrido los personajes con discapacidad en la animación al compás de la evolución e inserción social que ha sufrido el colectivo en los últimos años a nivel global en los países desarrollados. Para ello, se hará un recorrido desde Blancanieves y los 7 enanitos, pasando por personajes simbólicos como Clara en Heidi o ejemplos más actuales como la película Buscando a Nemo o el corto de cuerdas desde una perspectiva educativa. Existen tres modelos desde los que se ha concebido a lo largo del tiempo la discapacidad. Un primer modelo, de prescindencia, (individuos innecesarios). El modelo rehabilitador,(características individuales). En el tercer modelo, denominado modelo social de la discapacidad, se defiende que es en la sociedad donde aparecen limitaciones para atender y asegurar que las necesidades de las personas con discapacidad sean tenidas en cuenta dentro del espacio social (Palacios: 2008). A lo largo del análisis se comprobará como estos modelos anteriormente citados, se han ido presentando en la sociedad y a su vez se reflejan en los dibujos animados mostrando los estereotipos y características de dicha evolución.

Palabras clave: discapacidad, dibujos, Heidi, Nemo, España

Abstract

Considering the cartoons as a means of mass communication, primarily aimed at children, as indicated in integrated Doom "The world of mass communications-face it or not-it is our universe; and if we talk about values ... "(Eco: 1965) and taking into account these parameters we will analyze the social developments that have suffered the characters with disabilities in the animation to the beat of evolution and social integration which has suffered the collective in recent years globally in developed countries. To do this, make a journey from Snow White and the 7 Dwarfs, through symbolic characters as Clara in Heidi or more current examples like the movie Finding Nemo or short string from an educational perspective. Three models from which is designed to over time disability. A first pattern, regardless, (unnecessary individuals). The rehabilitation model (individual characteristics). In the third model, called social model of disability, defends it in society where limitations to address and ensure that the needs of people with disabilities are taken into account within the social space (Palacios: 2008) appear. Throughout the analysis was tested as these aforementioned models have been presented in society and in turn are reflected in the cartoon showing the stereotypes and characteristics of these developments.

1. Introducción

En este artículo se va a analizar la visión de la discapacidad a través de los dibujos animados en nuestro país y cómo ha evolucionado la perspectiva que en ella se muestra sobre este asunto pudiéndose comprobar cómo el tratamiento de la misma en este medio de comunicación de masas dirigida al público infantil va en consonancia

con la realidad que se observa en nuestro país, siendo éste un espejo más de la realidad social de la discapacidad en España. Para ello, se ha optado finalmente por tomar dos ejemplos muy significativos, donde la discapacidad tiene un papel prioritario y destacado, a la vez que de manera totalmente opuesta: *Heidi* (Fuji TV: 1974) y *Buscando a Nemo* (Pixar Animation Studios: 2003). Se han seleccionado estas películas de animación infantiles porque esta característica de la discapacidad es sufrida en un caso, por la coprotagonista Clara y del otro, por el protagonista, Nemo.

En el caso de Clara, la amiga de Heidi en silla de ruedas, estaríamos ante un claro ejemplo del denominado modelo de prescindencia de la discapacidad y donde la posterior evolución del personaje pasaría por hacer frente al llamado rehabilitador siguiente en el modelo evolutivo. Es curioso porque a partir de este personaje femenino se pueden observar detalladamente ambos modelos. Por otro lado, a través del personaje de Nemo, un pez payaso, se puede observar la tercera tipología el modelo bio social, cuyas características son acordes al momento actual y donde la discapacidad está insertada dentro de la sociedad, un espacio donde la diversidad es algo habitual y en que la sociedad debe trabajar en pro de normalizar al colectivo de personas con discapacidad en una sociedad diversa, tal como se muestra en la película *Buscando a Nemo*. Además, se puede observar la trayectoria que puede vivir alguien afectado por la discapacidad en la sociedad actual puesto que a pesar de los avances sociales del colectivo, por un lado todavía se sufre cierta sobreprotección y por el otro aún se observan tintes de discriminación, motivo por el cual las personas con discapacidad deben luchar con más ahínco que el resto para lograr sus objetivos.

Además, en ambos casos se muestra la discapacidad desde una perspectiva multifacética: por un lado desde la vivencia de la misma desde diferentes entornos y situaciones, tal como indica la CIF (Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud) donde, además, se muestran de manera normalizada otras discapacidades en personajes secundarios que conviven e interactúan a la perfección creando entre ellos redes de apoyo y posibilitando la ayuda mutua, un apoyo que fortalece a ambas partes y enriquece a la sociedad. Tal es el caso de la abuelita ciega de Pedro en *Heidi* o de Dory, el pez con memoria a corto plazo de *Buscando a Nemo*.

A pesar de que ninguna de estas películas ha sido producida ni realizada en España, hemos querido hacer hincapié en ello en el título puesto que el análisis que se va a realizar de estos dibujos animados se hace teniendo en cuenta una perspectiva espacio temporal y si se observa una evolución que es palpable a través de estas películas de dibujos animados es, en función del lugar en el que vivimos y de la evolución social de España, que es de la que podemos dar cuenta con mayor rigor. Por ello, en todos los casos se hablará de dibujos animados que fueron retransmitidos en nuestro país y el impacto que tuvo en los televidentes y las diferentes perspectivas que, como espectadores, desde aquí se puede observar con una perspectiva crítica.

2. Los diferentes personajes con discapacidad en los dibujos animados en España

Si bien no es muy habitual encontrar personajes con estas características en los dibujos animados de corte infantil, consideramos que sí existen algunos ejemplos dignos de mención que muestran cómo la discapacidad se puede acercar a los más pequeños desde una perspectiva lúdica y donde estos personajes se integran a la perfección en la

trama, desde una perspectiva totalmente normalizadora; vamos a tratar de hacer un recorrido a modo de ejemplificación de aquellos dibujos animados que, por tener discapacidad algunos de los personajes que en ella aparecen, han posibilitado a los niños descubrir y reconocer otras realidades sin el más mínimo asombro; lográndose así, desde los *mass media* infantiles, trabajar en pro de una sociedad más igualitaria y donde se acepte la diversidad de manera normalizadora.

2.1. Blancanieves y los siete enanitos

Para introducir este aspecto, en una primera instancia no podemos olvidarnos del clásico film *Blancanieves y los siete enanitos* (Disney: 1937), basado en el cuento de los Hermanos Grimm. Éste es un claro ejemplo de cómo la pertenencia al imaginario social de una sociedad de un medio de comunicación de masas como éste, tan de corte infantil, puede hacer olvidar al espectador, dentro del mensaje, ciertos aspectos dignos de mención como puede representar la vida de los enanitos, personajes discapacitados con acondroplasia, y como cambia su vida a raíz de conocer a Blancanieves y compartir momentos con ella, puesto que al no tener su misma discapacidad deben cambiar ciertas rutinas y es la protagonista quien debe adaptarse a su realidad. Estamos ante un claro ejemplo de inversión de roles: es ella quien señala el punto de inflexión y marca las características diferenciadoras con respecto al grupo de enanitos.

Si bien es una característica que no aparece tan marcada, la inversión de roles nos parece suficientemente interesante como para hacer hincapié en este detalle. Desde ese punto de vista, nos ha parecido interesante el análisis de esta película por romper con ciertos cánones establecidos y donde la discapacidad aparece en profunda invisibilidad por el imaginario cultural pero, por otro lado, no se ha realizado un análisis en profundidad ya que si bien es interesante conceptualmente el tema en sí mismo, se trata muy de puntillas con respecto a los ejemplos que sí se van a analizar...

2.2. Cuerdas, el corto

Si hablamos de animación, no podemos dejar de hablar del corto de producción española *Cuerdas* (La Fiesta P.C.: 2013), cuya temática repleta de matices y ternura acerca de la amistad entre dos amigos, uno de ellos con una gran discapacidad y cuya aproximación a la realidad social de esta problemática, adecuada para niños y adultos, resulta muy acertada y didáctica. La rutina de María en el colegio se verá alterada por la llegada de un niño muy especial, con una gran discapacidad. Pronto se convertirán en amigos inseparables. Al tiempo, se anunciará el fallecimiento de éste niño en una conversación entre la maestra y la madre de la niña, quien al escucharla rompe a llorar. La escena final es esperanzadora: María, ya adulta, ejerce como profesora de educación especial. Un buen cierre para una historia profunda cargada de emoción.

A lo largo del corto se puede observar, por un lado, la dificultad que supone que estos niños no tengan un espacio adecuado para ellos pero, de otro, se comprende la soledad y extrañeza que a menudo crea, en este caso en niños, las grandes discapacidades. A destacar la naturalidad con que su amiga se acerca a él y le va facilitando todo aquello que su el discapacitado necesita de manera natural para estar con él de igual a igual. Ahí podemos descubrir la naturalidad de los niños ante

cuestiones en las que los adultos tenemos muchos más prejuicios y miedos. Pero, como ocurre en la realidad, se observa el contrapunto ya que es María la única que juega con él, no es algo generalizado, seguramente por la dificultad para comunicarse e interactuar con sus pares. Sólo la sensibilidad de su amiga María consigue poner al protagonista de esta historia en el primer plano del juego en interacción a pesar de sus dificultades. Este corto ha sido el ganador del Premio Goya 2014 y se colgó ilegalmente en YouTube, consiguiendo según fuentes del periódico argentino La Nación en sólo dos días más de 465.000 reproducciones.

Posteriormente fue retirado y se ha editado un libro +1 cuento, ya a la venta. Además del ya mencionado premio Goya, este corto mereció la calificación del nuevo cortometraje de Pedro Solís es "para todos los públicos, con el añadido de especial interés para la infancia", ya que el Ministerio de Cultura ha recomendado el corto por su vocación educativa. Un reconocimiento de gran interés puesto que muy importante de cara a la concienciación de niños, jóvenes y adultos acerca de la problemática de las grandes discapacidades y de su dificultad de inserción en la escuela normalizada.

3. Heidi. El fenómeno de la serie de dibujos animados

No se debe olvidar que Heidi es una obra literaria de la escritora Suiza Johana Spyri, la escritora suiza que concibió el personaje en 1870 y fue publicada por primera vez en 1880. En España este libro fue publicado por primera vez en 1927 a través de la Editorial Juventud y ha sido reeditado en innumerables ocasiones (Spyri: 2005).

De la obra literaria se han hecho múltiples versiones y homenajes, prácticamente en todos los géneros y formatos, desde películas hasta un musical, pasando por el cómic. Pero la serie televisiva *Heidi*, fue la primera creación de animación basada en esta historia, y curiosamente, España fue el primer país en emitirla tras el éxito de su estreno en Japón (<http://www.vayatele.com/la-tele-de-ayer/Heidi-nostalgia-tv>). Si bien esta serie no fue la primera de animación japonesa en verse en nuestro país, la primera fue *Meteoro speed racer* (Larry Schwartz: 1967) emitida en 1975 por TVE1, sin embargo, fue el primer fenómeno de masas de animación japonés en su modalidad infantil que llegó al gran público español y causó un gran seguimiento televisivo, tal y como refrendan las cifras de emisión y del enorme impacto que para la audiencia tuvo en esa época el descubrimiento de una serie de estas características, tal como refrenda esta noticia aparecida en el diario el país en 1984 en que señala que *Heidi* fue la serie con mayor índice de aceptación en 1976, temporada de su primera emisión (http://elpais.com/diario/1984/05/09/radiotv/452901602_850215.html).

En España se ha emitido la serie de dibujos animados en diferentes momentos: una primera generación que la vio en TVE, con la emisión de 1975, dentro del programa contenedor 'Un globo, dos globos, tres globos' (RTVE: 1974-1979). El resto la vivimos a través del recuerdo de los hermanos mayores y las posteriores reposiciones (se volvió a emitir en TVE en 1987 y, ya en los 90, en las cadenas autonómicas). Quizás en esta serie de *Heidi* siga estando vigente, a pesar de que hace casi 40 años de su primera emisión, tal como indica Carlos Piazza, director de Planeta Junior, empresa propietaria de los derechos para España, Italia y Portugal, "por los valores que desprende, como la no violencia, el sacrificio, la amistad, la familia y la protección del medio ambiente" (http://elpais.com/diario/2007/07/22/radiotv/1185055202_850215.html). Esta obra

literaria de Johana Spyri, se ha convertido ya en un clásico a nivel mundial, un fenómeno de masas porque representa una serie de valores que no pasan de moda.

4. Análisis de la discapacidad en la serie de dibujos animados *Heidi*.

4.1. El modelo de prescindencia

El personaje de Clara, una joven adinerada de Frankfurt que va en silla de ruedas, es el eje principal de la serie que nos permite tomar como modelo del enfoque social de la discapacidad en estos dibujos animados y su tratamiento. Antes de pasar a analizar el enfoque social que, con todos sus matices, se muestra en la serie televisiva, es necesario puntualizar que está basado en un libro que se escribió a finales del siglo XIX y que, por lo tanto, el modelo mostrado es acorde para la época en la que se concibió.

El modelo de prescindencia en la clasificación de la discapacidad señalado por la CIF es en el que encajaría perfectamente el personaje de Clara. Según Palacios, existen tres modelos que a lo largo del tiempo han servido para concebir la discapacidad.

Un primer modelo, de prescindencia atribuye las causas de la discapacidad a factores religiosos, considerando a las personas con discapacidad como individuos innecesarios para la sociedad. En éste último, encajaría perfectamente el personaje de Clara en la mayor parte de la serie cuando vive con Heidi en Frankfurt, hasta el momento en el que va a las montañas y pasa a rehabilitarse y mejorar. En ese momento, ya estaríamos ante el modelo rehabilitador, que es el siguiente en la escala de clasificación de la discapacidad. Sin embargo, si bien hacia el final se evoluciona el modelo que destaca por encima de cualquier otro, es el de prescindencia.

4.2. El tema y la estructura

Para poder analizar en profundidad estos dibujos animados es necesario tener en cuenta en primer lugar su estructura, que está muy vinculada a la temática. Tiene una estructura melodramática adecuada al público infantil y, como ocurre en el género del folletín, consta de tres partes que, como indica Jesús Galindo: “Ante el fenómeno telenovela lo primero que aparece es un texto, una narración en capítulos, con un principio, un desarrollo y un final. La perspectiva melodramática se observa desde el principio cuando la tía de Heidi, Dete, la deja en casa de su abuelo a pesar de las advertencias de la monstruosidad de éste. Para empatizar con la protagonista desde el inicio del primer capítulo se nos indica a través de una voz en off “que es huérfana de padres y que si bien su tía se ocupó de ella desde que nació, tenía mucho trabajo y era una vecina la que se ocupaba de cuidarla.”(Galindo: 1988).

En la serie japonesa ocurre lo mismo, existe una primera parte de presentación de los personajes cuando Heidi llega a las montañas y se queda con su abuelito, conoce a Pedro, a su abuelita y al resto de animales que la acompañan en las montañas, el perro Niebla y las cabras Copo de nieve, Blanquita y Diana, donde además Heidi se adapta a la vida las montañas. Una segunda fase, de desarrollo de la historia donde Heidi es llevada Frankfurt a vivir con Clara y su desgraciada vida en la ciudad, y una tercera fase que sería la etapa final donde se culmina el desenlace afortunado para los personajes, como todo buen folletín que se precie. Por otro lado, se podría entender que si bien en

el melodrama el tema central es el amor de pareja, en este caso podría trasvasarse al amor por la naturaleza que siente Heidi y que resulta el eje central de la historia. Todo ello, para entender que en estas tres fases a través de los sentimientos que se pretenden transmitir, la segunda fase, la de desarrollo, es la negativa, donde la negatividad y la tristeza son los protagonistas y curiosamente de ahí su importancia es el momento en el que Clara, el personaje con discapacidad, aparece según el modelo de prescindencia. Y es en la tercera fase donde también aparece cuando ya en las montañas, modifica su comportamiento y empieza a hacer cosas por sí misma; a través del modelo rehabilitador de la concepción de la discapacidad logra su objetivo de poder andar, llegando al tan ansiado final tan feliz como perfecto.

5. Ejemplificación del tratamiento de la discapacidad a través de sus personajes en *Heidi*

5.1. El personaje de Clara y su evolución

Debemos comenzar por Clara, el personaje central que tiene discapacidad y cuyo protagonismo para el desarrollo de la acción es fundamental a lo largo de la historia. El primer momento que aparece este personaje en la historia, es a través de Dete, la tía de Heidi, cuando le explica al abuelo porqué se va a llevar a Heidi a la ciudad: “Es casi como un cuento de hadas, los señores para quienes trabajo tiene, un familiar en Frankfurt que es, seguramente, uno de los hombres más ricos de aquella ciudad, el señor Sessemann es viudo y tiene una hija de 12 años, se llama Clara. La pobrecilla está enferma de las piernas, está siempre en casa, ni siquiera puede ir a la escuela, por eso tiene un profesor particular que va a darle clase todos los días, tampoco tiene con quien jugar, pobre niña” (*Heidi*: capítulo 18, “La partida”. Metraje 2’21”). En la misma línea, del enfoque según el modelo de prescindencia, podemos comprobar la frase de presentación de Heidi cuando llega a Frankfurt: “le traigo una amiguita para señorita Clara, espero que le agrade” (*Heidi*. Capítulo 19, “Camino de Frankfurt”. Metraje 17’). En la misma línea de tratar la discapacidad como una desgracia, al margen de la sociedad, ya se señala a través de una voz en off lo infeliz que puede llegar a ser Heidi: “A partir de ahora no tendrá más compañía que Clara, la pobre niña invalida” (*Heidi*. Capítulo 19, “Camino de Frankfurt”. Metraje 21’). En estos dos ejemplos se puede observar claramente lo dicho anteriormente. Son muy clarificadores del papel que hasta ese momento tenía Clara en la sociedad y lo que se esperaba de ella. A continuación veremos la evolución que sufre Clara cuando se relaciona con otros personajes fuera de su entorno habitual en Frankfurt donde ya que empieza a tener otro papel social, donde su autoestima crece y puede evolucionar.

5.2. Interacción de Clara con el resto de personajes

5.2.1. Relación con la señorita Rotenmeyer

La señorita Rotenmeyer, quien se encarga de Clara, tiene con ella una relación de protección y rectitud que, en algunos momentos, puede resultar antagónica pero que sin embargo proviene de la intención de proteger a Clara de todo mal, teniéndola en una burbuja con todos los cuidados. Sin embargo, es digno de señalar desde el modelo de prescindencia, como la institutriz considera perjudicial para la salud de Clara todo

contacto con la naturaleza y con los animales, como se muestra en estos dos ejemplos cuando le habla a Clara: “los gérmenes de ese ‘bicho’ empeoran tu salud” (*Heidi*. Capítulo 24, “El gato abandonado”. Metraje 13’). En este caso, habla de ella concretamente por una salida al campo que no considera adecuada para la joven: “Clara debe quedarse tranquilamente en casa, eso sólo sirve para empeorar su estado” (*Heidi*. Capítulo 28, “Una excursión al bosque”. Metraje 15’).

5.2.2. Relación con su abuelita

La abuelita cumple un papel maternal con Clara y con Heidi, es la única que las entiende y juega con ellas. Sin embargo, considera que su nieta así está protegida y no valora que deba haber cambios más allá de las salidas al campo porque se considera que son beneficiosos para su salud y cree posible la recuperación de Clara.

5.2.3. Relación con el abuelo de Heidi

El abuelo de Heidi es el contrapunto en la vida de Clara, confía en ella y cree que no hay que sobreprotegerla sino ayudarla a que haga cosas por sí misma; es él quien hace evolucionar a Clara y pasa a tratarla desde el modelo rehabilitador, que consiste, según Palacios en que durante la Edad Moderna “surgió el modelo médico o rehabilitador, que aún hoy continúa siendo el paradigma hegemónico. Éste entiende que la discapacidad obedece a causas individuales y médicas y que por ello toda PCD debe ser rehabilitada de modo que pueda ejercer normalmente su función en la sociedad” (Palacios, 2008). El abuelo, con los ejercicios, ayuda a Clara que vuelva a andar.

5.2.4. Relación con Heidi y con Pedro

La relación de Clara con Heidi es de sumo cuidado y protección por parte de la pequeña cuando están en Frankfurt, ya que no la dejan actuar de otra manera. Sin embargo al encontrarse en las montañas, la tratan con total normalidad y se las ingenian para que Clara puede hacer de todo, igual que ellos.

5.3. Enseñanza a través del personaje de Clara y la abuelita de Pedro

Este personaje es clave puesto que además de que la abuelita de Pedro es ciega y supone el primer acercamiento de Heidi hacia la discapacidad aunque en un primer momento no lo entienda y se ponga triste, poco después lo asimila y, a su manera, la acompaña y la cuida. Desde otra perspectiva, esto resulta fundamental también porque va a leerle a la abuelita los salmos que le gustan y como lee muy bien y tiene una voz muy bonita, la abuelita siente muy satisfecha. Clara siente que es útil porque ella también puede ayudar a los demás; esto se puede corroborar a través de lo que le dice la abuelita de Clara a la de Pedro al final de la serie: “Es un gran bien para ella, leerle los salmos, por primera vez en su vida se ha dado cuenta de que puede hacer algo por los demás”. En este punto se puede ver la evolución de Clara y como ella después de muchas crisis y miedos consigue atreverse y volver a andar. Por todo ello, es muy interesante la visión que de la discapacidad se muestra en esta serie televisiva.

6. *Buscando a Nemo*. Modelo de diversidad social

Esta película, estrenada en el año 2003 y que consiguió un Óscar de la Academia a la mejor película de dibujos animados, es ante todo un modelo de diversidad acorde con la sociedad; en ella se contempla, a través de los diferentes animales, el reflejo de la pluralidad existente en la sociedad. Entre la diversidad, encontramos a Nemo, el pez con la aleta más pequeña, sobreprotegido por el padre. Y, por el otro lado, encontramos a Dory, que con sus problemas de memoria a corto plazo, a pesar de las dificultades, confía en la vida, no tiene miedo y que juega papel fundamental a la hora de encontrar al protagonista. Por otro lado, no podemos olvidar el personaje clave de Bill, que es quien confía en Nemo para que pueda huir y lo anima a hacer cosas por sí mismo puesto que él tiene una discapacidad similar a la de Nemo con una aleta rota, aunque en el caso de Bill, ésta es sobrevenida.

Adquieren plena vigencia en esta película la tesis de Agustina Palacios cuando indica que “en contraposición al modelo rehabilitador o médico, el modelo social coloca a la discapacidad como una característica más, dentro de la diversidad que existe entre las personas, y no como un limitante que define la vida de una persona con algún condenándola a la discriminación y a la exclusión social.”

Por lo tanto, podemos ver el cambio de modelo con respecto a Clara, quien vive en una primer fase un modelo de prescindencia y luego pasó a ser un modelo rehabilitador. En el caso de Nemo observamos la evolución de su discapacidad y las reacciones en el entorno que le rodea donde, como se ha señalado anteriormente la diversidad resulta fundamental; podemos observarlo perfectamente en la escena donde Nemo conoce a sus nuevos amigos de la escuela y más allá de la extrañeza del caballito de mar, todos lo asumen con normalidad: “¿Qué te pasa en la aleta? ¡Qué niño más raro!”. Caballito de mar padre le pega una colleja y le dice “Sé bueno es su primer día de colegio”. El caballito contesta, sorprendido: ¡Jooo!, ¿qué he hecho, qué he hecho yo? (*Buscando a Nemo*. Itunes. Metraje 9’). El padre en su afán sobre protector habla por él y lo presenta: “Nació con ella así. Se llama Nemo y es su primer día de colegio. Es una aleta de la suerte”. Nemo le da un toque de atención: ¡“Papá”!. El pulpo dice: “¿ves este tentáculo? Pues es algo más corto que todos los demás. Y no se nota nada, sobre todo cuando me pongo a menearlos, así. El caballito de mar dice irónicamente: “yo soy alérgico al H2O” y el pez amarillo señala: “Y yo soy un plasta”.

6.1. *Nemo*, personaje con discapacidad según el modelo social

En este caso Nemo es un pez con una alita más pequeña de lo normal; vive sobreprotegido por el padre y a pesar de los miedos de éste consigue ir a su primer día de escuela comenzando a interrelacionarse con sus compañeros. En un acto de osadía, frente a esa sobreprotección paterna desmedida, Nemo se acerca a tocar un barco a la superficie y es apresado por un buceador, ante la desesperación de su padre que no puede rescatarlo a pesar de sus intentos. Es importante señalar como cuando él llega a la pecera, es considerado un héroe porque viene del gran azul, donde nadie más, excepto Bill, ha estado y todos lo admiran por ello.

A partir de esta aventura se produce una transformación en Nemo, que debe empezar a valerse por sí mismo superando las dificultades y mejorando su autoestima gracias a

la confianza que su amigo Bill deposita en él. Nemo empieza a superar dificultades gracias, también, a los compañeros de la pecera. El protagonista se atasca en la tubería de la piscina y le dice a un pez más grande azul (Bill): "¿Me ayudas?", "y éste le responde: "no, te has metido tú solito y puedes salir tú solito, quiero que lo hagas tú solo, vale? Tranquilo, alterna el aleteo de las aletas y de la cola". Nemo, angustiado, responde: "no puedo, es que tengo un aleta mala", (le enseña que tiene una aleta más pequeña que otra) y le dice "nunca me ha afectado, piensa bien como actuar, empuja y consigue salir de forma autónoma". Bill, finalmente, en cuanto Nemo consigue escapar, le grita: "¡perfecto!, estoy orgulloso de ti", y Nemo se muestra feliz (*Buscando a Nemo*. Itunes. Metraje 29' 40").

6.2. El padre de Nemo

Es importante señalar también la trayectoria de crecimiento personal que experimenta el padre de Nemo, pues si bien en una primera fase ha estado sobreprotector con su hijo: "Estás seguro que quieres ir al colegio, porque todavía podemos esperar cinco o seis años" (*Buscando a Nemo*. Itunes. Metraje 6' 18"). Cuando su hijo se pierde y él va a buscarlo, a raíz de relacionarse con otros peces como Dori o las tortugas marinas, el padre de Nemo va reflexionando y cambiando su perspectiva sobreprotectora. En el caso de Dori, podemos observar como lo hace reflexionar en el momento en el que, éste pensando en su hijo le dice: "Le prometí que nunca iba a permitir que le pasara nada", a lo que Dori, el pez azul, desde una perspectiva mucho más realista, contesta "a quién se le ocurre prometer eso? No puedes impedir que le ocurran cosas, sino nunca le pasaría nada y se aburriría como una ostra." En el caso de las tortugas marinas, el papá tortuga le explica como tratan a sus hijos y le hace reflexionar al explicarle como dan autonomía a las mini tortugas, basándose en una total confianza: "Cuando son huevos los dejamos incubando en la playa y luego cata pum, ellos ya van solos al gran azul", el padre de Nemo sorprendido dice "ellos solos en el Gran azul? Pero como sabéis cuando están listos? Bueno, saber no se sabe, pero cuando ellos lo saben, tú lo sabes" (*Buscando a Nemo*. Itunes. Metraje 55").

Así que podemos tener una visión mucho más detallada de la discapacidad en la película *Buscando a Nemo* puesto que en este caso se observa la importancia de una sociedad inclusiva, donde la discapacidad tiene cabida y donde la autonomía y el afán de superación de Nemo son los protagonistas en un mundo donde el miedo a lo diferente todavía persiste. Podríamos decir que estamos ante una película de dibujos animados donde el principio básico de derechos fundamentales, "todos iguales, todos diferentes", se magnifica ante la adversidad. Por todo ello, nos parece que se adecua al modelo social de la discapacidad por el que se está luchando en la actualidad y de cómo, por lo menos en las sociedades occidentales, se están adaptando y reubicando ante estas nuevas realidades de diversidad, entre las que por supuesto se encuentra la discapacidad. Esta película es una buena muestra de ello.

7. Conclusión final

Este trabajo pretende señalar cómo los medios de comunicación de masas tienen influencia en aquello que muestran en el telespectador y por ello es muy importante

la perspectiva con la que lo hacen. Hemos observado los tres modelos de discapacidad existentes a través de conocidas películas de animación infantiles en las que sólo admiten una serie de valores y entre las que debemos destacar, con respecto a la discapacidad, que se debe luchar por lo que se quiere y tratar de ser lo más autónomo posible a pesar de las dificultades. También es importante señalar que en ambos ejemplos se trata la discapacidad de manera prioritaria desde diferentes perspectivas: en el caso de Heidi, se tiene en cuenta la discapacidad motora de Clara pero también la discapacidad visual de la abuelita de Pedro, en unos entornos opuestos, el urbano y rural. Por último, también se debe señalar la importancia que en ambos casos se resalta de los redes de apoyo y de que en una sociedad todos somos necesarios y podemos ayudarnos. Aparece la solidaridad como principio y la igualdad como valor.

8. Bibliografía

Eco, Umberto (1965): *Apocalípticos e integrados*. Lumen. Barcelona

Galindo, Jesús (1988): 'Lo cotidiano y lo social. La telenovela como texto y pretexto', en: *Estudios sobre las culturas contemporáneas*. Vol. II (5). Universidad de Colima, México.

Palacios, Agustina (2008): *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Cermi. Madrid.

Spyri, Johanna (2012): *Heidi*. Juventud. Barcelona.