



## El arte nos visita. Participación comunitaria

## The art visit us. Community participation

Valle Grande, Centre Ocupacional Sínia, [valleg@cosinia.cat](mailto:valleg@cosinia.cat)

### Resumen

*Ésta experiencia parte de la experimentación de un material denominado ExpressArt, el Museo Portátil, proporcionado por el MACBA. Nuestra idea es crear accesibilidad para y con las personas con discapacidad y a la vez explorar las capacidades artísticas de los participantes. El trabajo interesante se encuentra en el proceso, pero el objetivo final será la visita al MACBA. Éste material nace de considerar el arte contemporáneo como generador de aprendizajes diversos y de la voluntad de poner a disposición de todos un proyecto donde las oportunidades de éxito están garantizadas desde el inicio. Está relacionada con el bienestar emocional, las relaciones interpersonales, el desarrollo personal y la inclusión social. Satisface la necesidad de comunicar y expresar libremente ideas sentimientos y emociones. Necesidad de inclusión social y normalización. Necesidad de plena participación plena en entornos culturales independientemente de la discapacidad. Objetivos: Crear capacidades. Aumentar autoestima. Formar parte del público del Museo de Arte Contemporáneo*

**Palabras clave:** *capacidades artísticas, desarrollo personal, diseño para todos, accesibilidad universal.*

### Abstract

*This experience springs from the experimentation with a material called ExpressArt, the Portable Museum, made available by the MACBA. Our idea is to create accessibility for and with disabled persons and at the same time explores the artistic capacity of the participants. What is really interesting is the process of creation; however, the final objective will be to visit the MACBA. This material is born from the consideration of contemporary art as a generator of diverse learning and from the wish to make available to all a project where the opportunities of success are guaranteed from the start. It is connected to emotional well-being, inter-personal relationships, personal development and social inclusion. It satisfies the need to communicate and freely express ideas and emotions. The need for social inclusion and normalisation. The need for a full participation in culture surroundings independent from the disability.*

**Keywords:** *create capacities, increase self-esteem, form part of the public of the MACBA*

### Introducción

La experiencia que presentamos en formato de buena práctica se lleva a cabo en el Centro Ocupacional Sínia, ubicado en el casco antiguo de Barcelona. Está gestionado por una cooperativa de profesionales aunque la titularidad es pública (Departament de Benestar i Família de la Generalitat de Catalunya). Está en funcionamiento desde 1991.

Se trata de un centro de atención diurna que acoge a 45 personas con graves discapacidades físicas en su mayoría Parálisis Cerebral. Si bien el diagnóstico es el mismo, la tipología de usuarios es muy variada, en cuanto a la *edad* por ejemplo, la franja va de los 20 a los 65 años.

La *movilidad* también es muy variada desde personas autónomas que se desplazan en silla de ruedas eléctrica a personas totalmente dependientes tanto en los desplazamientos como en la manipulación.

En materia de *comunicación* también existe una gran variedad, personas que se comunican normalmente de manera oral y escrita, personas que utilizan SAAC, y personas con grandes dificultades para la comunicación.

También nos encontramos con un amplio aspecto de trastornos asociados, niveles cognitivos y experienciales muy diversos, trastornos de salud mental, etc.

Dadas las características de las personas que asisten al centro la actividad ocupacional se desarrolla en dos grandes bloques los proyectos sociales o de sensibilización, escuelas, institutos, universidades y los proyectos artísticos que nosotros llamamos *Síniacció!*

La buena práctica que presentamos se inició en el año 2011.

| Ámbito  | Estancia   |
|---|--|
| Temática  | Capacidades artísticas<br>Crecimiento personal<br>Diseño para todos/ accesibilidad universal |
| Dimensiones de calidad de vida en las que impacta | Bienestar emocional<br>Relaciones interpersonales<br>Desarrollo personal<br>Inclusión social |

Tabla 1: "Tipología de la buena práctica"

### 1. Breve descripción y alcance de la buena práctica:

Partimos de la experimentación de un material denominado ExpressArt, el Museo Portátil del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA). Nuestra era idea es utilizarlo para crear accesibilidad para y con las personas con discapacidad y a la vez explorar las capacidades artísticas de los participantes. Aun que la mayor parte del trabajo se realiza durante el proceso (que en un principio se desarrolla en el centro), el objetivo final serán las visitas al MACBA.

Este material ExpressArt, nace de considerar el arte contemporáneo como generador de aprendizajes diversos y de la voluntad de poner al alcance de todos un proyecto donde las experiencias de éxito de todos los que participen estando garantizadas desde el inicio. Está relacionada con el bienestar emocional, relaciones interpersonales, desarrollo personal e inclusión social.

#### 1.1 Necesidades que aborda la buena práctica

Necesidad de comunicar y expresar libremente ideas sentimientos emociones.

Necesidad de inclusión social. (Normalización.)

Necesidad de participación plena en entornos culturales independientemente de la discapacidad.

## 1.2 Objetivos generales y específicos que aborda la buena práctica

### 1 Crear capacidades.

1.1 Incrementar las competencias comunicativas y expresivas de todos los participantes a través del arte contemporáneo

1.2 Explorar capacidades artísticas

### 2 Aumentar la autoestima.

2.1 Fomentar actitudes abiertas, flexibles, receptivas, críticas, respetuosas y participativas.

### 3 Formar parte del público del museo de arte contemporáneo.

3.1 Participar del diseño que el propio museo ofrece a los diferentes colectivos.

## 1.3 ¿Cómo surgió la idea de implementar esta buena práctica?

Una de nuestras líneas de trabajo ocupacional se desarrolla en una vertiente artística, que llamamos *\* SíniAcció! Llamamos así a todas las manifestaciones artísticas que se llevan a cabo en el CO Sínia, dibujo por ordenador, ilustración, teatro, vídeo arte etc.* Estamos convencidos de que el arte es una vía de expresión universal que no pone límites ni barreras (Pauline Titley).

Los técnicos del distrito de Ciutat Vella, ubicación en la que se encuentra el centro, concedores de nuestros proyectos nos pidieron colaboración para el proyecto de accesibilidad del MACBA.

Y el MACBA nos ofreció probar el Museo Portátil, un material dicho sea de paso que no está pensado para personas con necesidades especiales y a la vez está pensado para todas las personas. Este material está concebido como un amplio conjunto de propuestas y materiales con el objetivo de abordar determinados aspectos claves del arte contemporáneo y a la vez *expresar* ideas para trabajar previamente a la visita al Museo.

Nos pareció que participar de esta actividad nos permitiría relacionarnos con un espacio de nuestro entorno que hasta el momento no contemplaba especialmente este colectivo como público, al tiempo que podríamos explotar las capacidades artísticas de los usuarios / as.

## 2. Buena práctica alineada con el planteamiento de la Atención Centrada en la Persona:

A la hora de definir el concepto de atención centrada en la persona (ACP) debemos tener en cuenta que se trata de un término compuesto que incorpora cuestiones como la necesidad de:

- Respetar y valorar el individuo como miembro de pleno derecho de la sociedad.
- Elaborar un plan de atención individualizado en sintonía con las necesidades cambiantes de la persona.

- Incorporar la perspectiva de la persona usuaria en el proceso asistencial.
- Ofrecer una psicología social de apoyos con el fin de ayudar a las personas a tener una buena calidad de vida.

La psicología social de apoyo se basa en un concepto definido por el Dr. T. Kitwood (1997) donde el énfasis se pone en el tipo de relación que se establece con la persona usuaria. Es una relación basada en el trato empático, donde se entiende, se valora y se tiene presente la vivencia subjetiva de la persona, se basa en una relación de acompañamiento, de respeto, de apoyo, donde entra la colaboración y la inclusión del otro. No necesariamente en dar lo que el profesional no puede, es decir, traspasar su límite; si no que es una relación basada en la autenticidad y en hacerse cargo del malestar del otro, reconociéndolo.

Bajo esta perspectiva intentaremos describir, en qué medida, la buena práctica presentada incorpora estos aspectos.

La BP refuerza la necesidad de ser un igual a todos, aunque se respeta la individualidad de la persona, se potencia su inclusión independientemente de sus carencias o dependencias.

La participación en esta BP es libre y voluntaria, es decir los usuarios eligen si quieren o no participar. En este sentido fomenta la autodeterminación, en el sentido de decidir si se quiere participar o no.

Si hablamos de la información, el proceso de descubrimiento es igual para todos. Nadie en el centro es experto en arte contemporáneo, y por lo tanto cada uno elige y explora el material que vamos conociendo todos juntos a la vez (usuarios / as / educador / a.). En estas sesiones de proceso se dan relaciones de acompañamiento, de apoyo, pero también de descubrimiento mutua, de aprendizaje por parte del educador / facilitador.

La finalidad es la visita al MACBA, entendiendo éste como espacio público de nuestro entorno cercano (barrio) y la inclusión de este colectivo de manera normalizada.

Con esta práctica se está fomentando la autoestima ya que el proyecto garantiza el éxito de todos, no hay una idea mejor que otro simplemente diferente.

Asimismo se estimula el respeto por la diversidad, entendiéndola como un conjunto de aspectos que hace que cada persona sea única y diferente del resto y precisamente con esta práctica estimula esta diversidad otorgando un espacio para la expresión en cada uno los participantes.

Se potencia el bienestar emocional ya que se intenta que sean conscientes de su propia capacidad para expresarse y que la desarrollen libremente, minimizando imposiciones y restricciones en la medida de lo posible.

Digamos que en cuanto a la participación activa de los usuarios nos encontramos ante dos niveles de concreción:

a) Por un lado como ya hemos dicho antes la participación es libre y voluntaria. El Museo portátil ExpressArt dispone de un dossier pedagógico muy bien detallado con una serie

de propuestas pedagógicas para elegir. El educador presenta aquellas actividades que por razón de edad o de capacidades más proceden al grupo.

b) Una vez dentro de la actividad, es decir con su propia obra intenta ser el menos restrictivo y no impositivo. El diseño y la elaboración corren a cargo de los participantes. El grupo decidirá hacia dónde dirige los esfuerzos.

¿Qué apoyos se ofrecen a las personas?

Es una práctica donde casi no hay posibilidad de fracaso todo el mundo puede decir su a partir de su propia experiencia. El grupo como tal también hace de soporte en los momentos en que la persona se atasca. En cualquier caso la práctica se puede ir adaptando a las dificultades cognitivas que se presenten.

### 3. Identificación de la buena práctica.

El proyecto ExpressArt nace de considerar el arte contemporáneo como generador de aprendizajes diversos al alcance de todos. El proyecto está concebido como un conjunto de propuestas y materiales para trabajar previo a la visita al Museo con los participantes con el objetivo de abordar determinados aspectos claves y del arte contemporáneo. Por otro lado aporta seguridad al grupo.

Este material incorpora una guía didáctica muy completa que permite organizar el trabajo de muchas y variadas maneras según el nivel de conocimiento del grupo. Se trata de un arcón portátil con tres cajones y el material que hay dentro se puede trabajar de manera independiente.

Nosotros hemos estructurado las sesiones de ExpressArt una vez a la semana en una sesión dos horas y media, a trabajar durante un cuatrimestre.

El grupo está formado por 8-10 personas con grave discapacidad física que eligen esta actividad.

Hemos trabajado 3 fases:

1 Descubrimiento de los objetos (cajón 1)

Descubrimiento de materiales (cajón 2)

Descubrimiento del espacio (cajón 3)

2 Relación con las obras y artistas del MACBA (CD ROM interactivo)

3 Propuesta de crear obra. (Individual o colectiva según decida el grupo).

Es importante explicar que el objetivo no es que los participantes se conviertan en artistas, si no que el objetivo es *expresar*, ideas, recuerdos, fantasías, protestas, y cada uno como mejor lo exprese: con palabras, con objetos, dibujando, pintando, haciendo fotos...

En este sentido el arte contemporáneo es muy amplio en cuanto a disciplinas y muchas veces el mensaje que lanzan los artistas es de protesta, denuncia, aspectos con los que los participantes se sienten muy identificados.

Estas tres fases sirven para facilitar un mejor acceso al museo, procurando una acogida personalizada, potenciar la autonomía y estimular la participación y el trabajo conjunto a tres bandas entre los profesionales del museo los profesionales que atendemos a las personas con discapacidad y los propios destinatarios.

El modelo de calidad de vida no más tiene sentido en el marco de la plena inclusión en la comunidad. Si aplicamos este concepto a esta práctica, diremos que la comunidad (entorno comunitario en este caso, museo) es el contexto que nos hace ciudadanos, que posibilita el desarrollo humano.

Necesitamos pues comunidades inclusivas en las que todos tengamos cabida. Esta práctica aporta un granito de arena en este sentido.

En pequeña escala esta práctica hace referencia a todo lo que significa *ser / sentirse persona*:

- Elaborar un proyecto
- Comunicarse
- Tener sueños
- Tener dignidad ser merecedor de derechos y deberes
- Tener afectos
- Tener historia
- Reconocer y ser reconocido por los demás

| QUÉ  | CÓMO   | QUIEN  | CUÁNDO                    |
|--|--|--|---------------------------|
| Explorar capacidades artísticas.           | Utilizando un material Pensado para todos que aporta seguridad | Destinatarios personas con discapacidad          | 3-4 meses<br>2h semanales |
| Participar en entornos Públicos culturales | Trabajar a tres bandas, Museo, educadores centro y usuarios    | Profesionales del centro<br><br>Educadores Museo | Previo a las visitas.     |

Tabla 2."Diagrama de flujo de la actividad "

#### 4. Recursos necesarios para el desarrollo de la buena práctica

Tipología de profesionales y tiempo de dedicación:

- Educadora.
- Monitor de apoyo.

Sesiones:

- de 2h.
- Preparación 1h semanal

Recursos materiales (tecnológicos, etc.):

- Las tres cajas del Museo Portátil (proyecto ExpressArt)
- CD ROM interactivo
- Video proyector
- Ordenadores y adaptaciones

Espacios:

- Espacios del CO Sínia y sala del centro de recursos pedagógicos Ciutat Vella
- MACBA

## **5. Evaluación de la buena práctica**

No hay ninguna prueba objetiva de evaluación.

En el Museo si se pasa un cuestionario de valoración de la visita.

El grado de satisfacción de los participantes que quieren repetir se hace evidente.

Hemos pedido a los usuarios que pueden que escriban algún testimonio sobre la experiencia

### **5.1 Beneficios / mejoras principales que aporta la buena práctica a los usuarios.**

- Aumento de la autoestima.
- Aumento de las relaciones interpersonales con personas ajenas al centro ocupacional.
- -Ejercer el derecho de participación comunitaria como ciudadano de pleno derecho.

### **5.2 Impacto de la buena práctica en la calidad de vida de las personas usuarias**

De hecho, esta práctica, actualmente está dentro de las actividades del Acércate (programa social dirigidos a colectivos en riesgo de exclusión social, de todos los equipamientos culturales de Barcelona).

Por primera vez este año se han incluido los Museos.

El MACBA y ha presentado esta práctica como buen recurso previo para preparar la visita.

Nosotros (educadores y destinatarios tuvimos la oportunidad de explicar nuestra experiencia al resto de colectivos en riesgo de exclusión social. Pensamos que el impacto se podrá valorar en próximo cuando podamos contabilizar cuantos colectivos ha usado este material y después han realizado la visita.

### **5.3 Resultados**

1 Crear capacidades.

Los participantes han expresado entrega a partir de su experiencia y han elaborado proyectos artísticos.

2 Aumentar la autoestima.

Los participantes explicaron su experiencia a otros y se han sentido reconocidos y satisfechos. Han oído un paralelismo interesante entre los artistas contemporáneos que a menudo hacen denuncia, provocación, sensibilización crítica en definitiva expresan.

3 Formar parte del público del museo de arte contemporáneo.

La consecución de este objetivo está en pañales, hemos iniciado un proceso pero hay realmente que los museos entiendan que es necesario que las personas con discapacidad y / o sus representantes participen de la política de accesibilidad universal.

Ha sido necesario hacer un cambio organizativo, de metodología, de modelo

El cambio de paradigma en el papel / rol del educador es fundamental.

Hay que incidir en la formación de los profesionales y dotarles de estrategias para evitar la frustración.

Cuando el destinatario es una persona con pluridiscapacidad menudo la atención centrada en la persona se convierte en un tema bastante delicado. Intervienen muchos factores subjetivos por parte de las personas cercanas al usuario que hay que analizar. Estamos convencidos de que es el camino pero necesitaremos un cambio organizativo en los centros (más dotación, más personal, cambios en los perfiles profesionales) para poder abordar este cambio de paradigma en su totalidad, de momento trabajamos en el microsistema.

## **6. Referencias**

BERROCAL, M. Dossier educatiu. MACBA

BROOKE, D. y SURR, C. (2008). Dementia Care Mapping.

FEAPS MADRID. Manifiesto por una cultura inclusiva

LOPEZ FRAGUAS, A. Módulo sobre Autodeterminación. Master Universitario en Integración de personas con Discapacidad. Universidad de Salamanca.